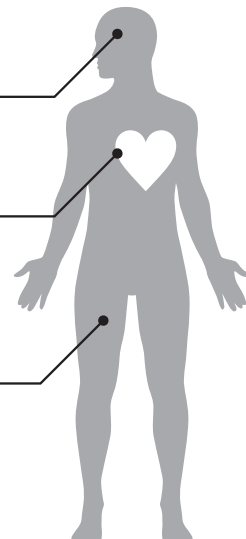


名前	あまはた りえ 安麻幡 凜枝	作成者 (芥邊)	
		性別 女	年齢 18

人生経歴	職業	体験	心の闇
	音楽家	世界終焉	粘着質

能力値	頭脳	ツナガリ	対象	感情	援護
	7		①		<input type="checkbox"/>
	精神		②		<input type="checkbox"/>
	9		③		<input type="checkbox"/>
	肉体		④		<input type="checkbox"/>
	4		⑤		<input type="checkbox"/>
		幕間作成	<input type="checkbox"/> 1回目	<input type="checkbox"/> 2回目	



侵蝕の初期値	6	理性	10
--------	----------	----	-----------

アイテム	薬 1 個	お守り 個	武器 個
	セッション中いつでも、自分の侵蝕を2点減らす、または自分の【能力値】を1つ「復調」する。	「同じ場面にいる自分以外のキャラクター」のダイスを全て振り直しさせる（ただし、確保してあった出目と入れ替えた後は、振り直しをすることができない）。	戦闘中「自分を含めた同じ場面にいるキャラクター1人」が攻撃に成功した時、ダメージの決定に使用するダイスを1つ増やす。

設定・所持品

若き天才作曲家。ある時、とある作曲家の譜面に隠されていた世界終末へのメッセージを読み取ってしまう。それを啓示だと感じた彼女は自身もそのメッセージを伝えるため曲の中に複雑なメッセージを隠すようになるが……中途半端にしか読み解けない世間からは違った解釈で受け取られており、若干の憤りを感じている。とはいえ、違った方法やより分かりやすい手段を取るつもりは、今のところない。

※折り返して他の人に見せないようにしてください

狂気	型質	承認欲
	クラヤミ	【自己主張】幕間で「ツナガリ」を獲得する際、相手から結ばれる「感情」がランダムになる。
	トコヤミ	【自分劇場】自分に対して結ばれている「感情」の数に応じて「大成功」と「大失敗」の目に変更される。
	禁忌	【セッション終了時、自分から結んでいる「ツナガリ」全ての「援護」欄にチェックがされていないといけない】